**Mögliche Strukturierung der ersten Sitzungen des Seminarfaches
„(Pop-)Kultur, Gegenkultur und digitale Phänomene“ (R. Diesing 2025-2027)**

1. Grundlagen wissenschaftliches Arbeiten und Kulturbegriffe
2. Kriegsbegeisterung 1914 und Gegenkultur
3. Kulturindustrie
4. Von Gegenkultur zum Cyberspace
5. Tiefe Mediatisierung und De-Mediatisierung
6. Hip Hop in Deutschland
7. Popkultur und Politik
8. Anime und Geschlechterrollen
9. Making, Critical Making und Unmaking
10. KI-Kunst